

Musée apicole deux approches

Etienne BRUNEAU



Janusz Kasztelewicz

Bartnik est une société privée avec divers pôles d'activités : élevage de reines (20.000 reines *carnica Carpatica* et *carnica Dobra*), gros rucher professionnel (1500 colonies dont 200 pour l'élevage), un magasin apicole, des logements, un restaurant et même des chalets pour les cures d'Apiair. Le musée Bartnik a été fondé en 1977 par Anna et Janusz Kasztelewicz et s'est étoffé grâce à un apport important de matériel en 2000. Il se situe en Pologne dans le petit village de Stroze non loin de la frontière slovaque. Son objectif est de promouvoir l'apiculture de façon attractive auprès de personnes qui connaissent très peu le monde des abeilles. Le musée a aujourd'hui une renommée internationale bien méritée. Sa visite commence en extérieur par de superbes ruches troncs décorées et parfaitement restaurées.

On passe ensuite à l'histoire des ruches à cadres mobiles, un vrai cours d'apiculture où on peut voir toutes les ruches célèbres qu'on retrouve dans les manuels d'histoire. Plusieurs ruches ont même été fabriquées par Dzierzon. Les ruches polonaises sont également de la partie. Pour compléter cela, un grand chalet de deux étages permet d'exposer tout le matériel lié à l'apiculture et à la récolte des produits de la ruche. Enfin, dernièrement ils ont ouvert une nouvelle maison où les visiteurs peuvent se promener entre deux cadres (murs recouverts de photomontages) ponctués de vidéos. De l'autre côté du mur, les visiteurs retrouvent le monde extérieur de la ruche vu par les butineuses. Ces photomontages sont très bien faits. A l'extérieur, un beau petit jardin accueille diverses plantes mellifères. Il existe encore une grande salle avec toutes les médailles, décorations, photos et dessins inspirés des abeilles. Ils organisent un concours photos et dessins tous les ans. Il n'est pas étonnant que ce musée soit annoncé comme l'un des plus beaux d'Europe.

<https://bartnik.pl/en/>







Rusnak

Musée de l'apiculture slovaque

De 1930 à 1932, les apiculteurs slovaques ont construit un centre de formation et de sensibilisation apicole «Včelárska Paseka» à Kráľová, près de Senec. Ils étaient les premiers en Europe à avoir un tel projet. Ils l'ont fait à un moment où le monde était bouleversé par une crise économique majeure. Ils ont eu beaucoup de courage et d'audace pour lancer un tel projet sur un terrain nu. Ils y ont implanté des bâtiments, planté un parc et des vergers. Ce centre a été le pivot de la formation apicole pendant des années. Les mul-

tiplés changement politiques vécus au cours des 80 années qui ont suivi sa création ont eu un impact souvent négatif sur son développement. Le musée a commencé à rassembler ses collections en 1975. Aujourd'hui les différentes ruches du musée sont réparties dans un beau parc couvert d'arbres presque centenaires. On y retrouve des ruches en paille du 17^e siècle et des ruches en bois du 18^e siècle. Le petit matériel et le matériel d'extraction, de fabrication de ruches en paille et d'élevage sont disposés dans un bâtiment spécifique destiné initialement à l'élevage de reines. Ce musée reçoit toujours de nombreux visiteurs tous les ans (principalement des enfants).



Cet endroit est toujours un des pôles de l'apiculture slovaque. Ils y organisent toujours des cours aujourd'hui, c'est pourquoi on retrouve également différents modèles de ruches actuelles pour les étudiants et du matériel de transhumance qui leur montre comment remplacer leur vieilles remorques qui ne passent plus au contrôle technique. Le responsable nous a dressé un bilan assez noir de la situation apicole avec des miellées qui se sont fortement réduites ces dernières années (de 100 kg à 20 kg), à la modification des cultures et à l'intensification de l'agriculture.

<http://www.vcelarskapaseka.sk>

MOTS CLÉS :

autres pays, Pologne, Slovaquie, musées

