



Lu pour vous

**Les insectes sociaux**  
Eric Darrouzet et Bruno Corbara

Cet ouvrage offre un point de vue intéressant sur la question de la socialité chez les insectes. Nous retrouvons l'abeille mellifère en perspective avec d'autres insectes sociaux : abeilles mellipones, fourmis, termites, guêpes... Les fondamentaux de l'organisation sociale sont passés en revue. On aborde la création d'une colonie et de sa structure sociale, les manifestations du phénomène de coopération entre les individus, les modes de communication développés au sein de la colonie, la question de la construction et bien entendu tous les phénomènes d'interactions avec le milieu. L'ouvrage est complet, bien illustré, et satisfait les amoureux des insectes sociaux qui sortent de cette lecture encore plus admiratifs pour les formes de vie évoquées. Un apiculteur n'apprendra pas grand chose sur l'organisation de la vie d'une colonie d'abeilles mellifères mais il aura le plaisir de comparer les animaux qu'il connaît bien à d'autres parfois plus complexes et moins familiers.

**Référence :**  
*Les insectes sociaux*, Eric Darrouzet et Bruno Corbara, Collection « Carnets de sciences », éditions Quae, 2016.

« Le pêcher. Il est pareil à un essaim d'abeilles qui seraient roses et aussi parfumées que leurs rayons. C'est pourquoi son fruit, velu comme l'abeille, a la couleur du miel. »  
Francis James

Api-cultivons-nous !

Une installation de 17 mètres de haut faite de 170 000 pièces d'aluminium suspendues au-dessus des jardins botaniques royaux de Kew, dans le quartier de Richmond à Londres, attire la curiosité de nombreux visiteurs depuis cet été. La sculpture vivante est entourée de 65 m<sup>2</sup> de prairie fleurie incluant 34 espèces indigènes. Abeilles sauvages et mellifères y butinent ensemble. C'est l'œuvre de l'artiste anglais Wolfgang Buttress qui souhaite ainsi donner de loin l'illusion d'un essaim d'abeilles en vol tout en invitant le visiteur à vivre l'impression d'être au cœur de la ruche lorsqu'il se trouve en-dessous de la sculpture. Une expérience multi-sensorielle est proposée (son, lumière et expérience tactile) contrôlée par les vibrations des abeilles dans une véritable ruche présente dans le jardin et connectée à l'installation. Plusieurs types de messages sonores et vibratoires sont expérimentés par les visiteurs : les chants de la reine, la demande de nourriture, la danse informant les butineuses sur les sources de nourriture... Wolfgang Buttress a collaboré avec Martin Bencsik de Nottingham Trent University's School of Science and Technology, spécialiste de la surveillance de l'état des colonies d'abeilles via les vibrations qu'elles produisent. L'artiste aime faire le lien entre l'art, l'architecture, le design, la science et l'environnement. « The Hive » a remporté la médaille d'or des meilleur pavillon à l'Expo universelle de Milan 2015.

<http://www.wolfgangbuttress.com/>  
<http://www.kew.org/>

Copie d'écran - « The Hive » aux jardins botaniques royaux de Kew.



Photo : Agnès FAYET

Septembre octobre

POSE DES HAUSSES

Voici tout d'abord quelques rappels importants :

- Vérification de la présence d'une reine jeune et capable d'assurer une population d'abeilles aptes à résister aux conditions hivernales et relancer sa ponte dès février ;
- Réduction du volume que les abeilles occuperont durant l'hiver en retirant les vieux cadres ;
- Traitement contre varroa, même si l'infestation semble faible cette année ;
- Isolation du dessus de vos ruches, mais sans exagération, les abeilles ont résisté depuis des millénaires à des hivers bien plus rigoureux ;
- Pour l'hiver, maintien de l'aération du plancher pour éviter l'humidité et la moisissure des cadres de rive.

NOURRITURE

Il faut penser maintenant aux réserves hivernales. Dans nos régions, chaque colonie devra disposer d'une vingtaine de kilos de nourriture, les ruchettes en moindre quantité. Ce nourrissage devra être réalisé avant la fin septembre avec un sirop déjà inverti, un peu plus tôt, si vous préférez vous-même votre sirop (6 litres d'eau pour 10 kg de sucre).

Réduisez le trou de vol pour aider les gardiennes et éviter le pillage, plus simple à éviter qu'à arrêter. Un truc facile en cas de début de pillage : poser sur la planche de vol quelques branches feuillues qui perturberont l'accès des pillards.

DÉPLACEMENT DE COLONIES

C'est une opération souvent ignorée dans les cours d'apiculture. Lors de leurs vols d'orientation, les jeunes abeilles repèrent l'emplacement de leur ruche et en cas de déplacement de celle-ci, les abeilles devront se réorienter.



François Rongvaux, rucher école Sud-Luxembourg

En pleine saison, le déplacement à faible distance devra être de 50 cm par jour de vol sinon les abeilles se perdront ou rejoindront la ruche la plus proche, l'idéal étant un déplacement de cinq kms durant un à deux mois. Seuls les essaims échappent à cette règle lors de leur enrichissement. Par temps chaud, aérer fortement la colonie par le haut lors d'un déplacement sur longue distance. L'idéal pour un court déplacement est de le réaliser fin novembre : il n'y a plus que quelques sorties et la grappe d'abeilles n'est pas encore formée dans la ruche en vue de l'hivernage.

LA CIRE

Vos cadres, notamment de hausses, sont un capital à préserver. Chez moi, en août, après la dernière extraction, ils sont mis à lécher tard le soir, sur quelques ruches. Je pose le nourrisseur couvre-cadres ou une hausse sans cadres sur la ruche et j'empile 3 hausses par-dessus. Après trois jours, j'intercale la chasse-abeilles et le lendemain, elles sont enlevées. Les cadres seront triés en novembre et seront fondus ceux contenant du pollen ou ayant été pondus ou mal bâtis ou trop anciens. Il restera une hausse par ruche pour le printemps. Les hausses sont ensuite empilées à l'extérieur sous auvent, sur des palettes, grille à reine métallique en dessous et au-dessus. Jamais un cadre attaqué par la fausse-teigne n'est conservé ni réutilisé. Jamais aucun produit chimique n'est utilisé dans les cires. Les cadres de corps sont tous fondus séparément, la cire n'étant jamais utilisée pour le gaufrage.

En pratique